

薄井憲二 2007

バレエ・コレクション企画展

バレエ・リュスの世界Ⅱ.

～バレエ・リュスの1920年代とアフターバレエ・リュス～

2007/10/30 (Tue.)～2007/11/25 (Sun.)



Kenji Usui Ballet Collection

薄井憲二 2007

バレエ・コレクション企画展

バレエ・リュスの世界Ⅱ.

～バレエ・リュスの1920年代とアフターバレエ・リュス～

2007/10/30 (Tue.)～2007/11/25 (Sun.)

1909年から1929年まで存在したディアギレフに率いられたツアリング・カンパニー、バレエ・リュスの1920年代は1917年に始まったことができます。なぜならばピカソが美術・衣裳、コクトーが台本、エリック・サティが音楽、マシーンが振付を手がけ初演当日の劇場内の喧騒でも有名になった『バラード』という実に革新的な作品が上演されたのも、人間が登場しない、今の言葉で言えば光のページェントとも言うべき『花火』が上演されたものこの年だったからです。特に『バラード』はバレエ・リュスの新しい時代を告げたとも言える作品でした。一方で古典への回帰が最大限行われたのは1921年でした。ディアギレフはロシアの栄光を見せようと『眠れる森の美女』の全幕上演を行いました。このバレエ・リュスにとって唯一の全幕公演は好評を得ましたが、財政的に失敗に終わり、ディアギレフは二度と過去は振り返らない!と心に決めさらに革新的な作品が生み出されていったのです。ローランサン、ルオー、キリコ、シャネルが美術や衣裳を手がけ、舞台にはハリウッドといった新しい世界も登場しました。そして1929年ディキリコの美術による『舞踏会』ルオー美術による『放蕩息子』を上演した後、ディアギレフの死と同時に解散し、二度と姿を現すことはなかったのです。遺産を受け継ぐ形で結成されたのがバレエ・リュス・ド・モンテカルロでした。今ではほとんど忘れられていますが、彼らのおかげで伝わった作品も多く、見直される時期にきています。

次回予告

薄井憲二バレエ・コレクション Vol.9

コクトー・オン・ステージ

～社交界の“軽薄王子”から“アーティスト”へ

(期間：2007/11/27～2008/1/27 於：2階メインエントランス)

◎企画・監修 芳賀直子 (はが なおこ 舞踊研究家 薄井憲二バレエ・コレクション・キュレーター)
Naoko Haga (Curator of Kenji Usui Ballet Collection)

◎映像協力:ファントム・フィルム、ムヴィオラ、シネマライズ

兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二 バレエ・コレクション 担当

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 tel: 0798-68-0223 (代表) fax: 0798-68-0212

Hyogo Performing Arts Center

World of Ballets Russes II.

～ Ballets Russes in the 1920s. & After Ballets Russes ～

薄井憲二 バレエ・コレクション企画展 2007

バレエ・リュスの世界II.

～バレエ・リュスの1920年代とアフターバレエ・リュス～

バレエ・リュスの振付家たち・スターたち

Choreographers and star dancers of Ballets Russes

バレエ・リュスには、多くの優れた振付家・スターが存在しました。ディアギレフによって見いだされたレオニード・マシーンは「真夜中の太陽」「三角帽子」などを振付け、ニジンスキーの妹プロニスラワ・ニジンスカはバレエ・リュス唯一の女性振付家として兄の作品のエッセンスを引き継ぎつつ「結婚」など重要な作品を振付けました。ジョルジュ・バランシンはバレエ・リュス最後の振付家としてハリウッドを舞台にした「バストラル」、黒人キャラクターが登場する「びっくり箱」などを振付けました。また、振付家としても活躍したアントン・ドーリンはニジンスカ振付、シャネル衣裳、ジャン・コクトー台本による作品「青列車」を初演し、セルジュ・リファールはバランシン振付の「アポロを導くミュージスたち」を初演しました。

さまざまなバレエ・リュス・ド・モンテ・カルロ

Many kind of Ballets Russes de Monte-Carlo

バレエ・リュス解散後多くの人々が再びバレエ・リュスを見たい、そこで踊りたいと願いました。1931年には英国ロイヤル・バレエの前身が結成されるなど、多くのバレエ・リュスゆかりのダンサーたちによるカンパニーが結成されました。中でも規模が大きく、作品の多くを受け継いだのがバレエ・リュス・ド・モンテカルロ（通称）です。バレエ・リュス・ド・モンテカルロが結成されたのは1932年で、大きく分けるとルネ・ブルム系とコロネル・ド・バジル系に分けられます。このバレエ団は紆余曲折を経て1962年まで続くこととなります。ダンサーの入れ替わりも激しく複雑な変貌を遂げたバレエ団で、ここですべてを追うことはできません。しかし重要なのは、バレエ・リュス・ド・モンテカルロによってバレエ・リュスのダンサーが踊り続け演目が伝えられたことで新たなダンサーや振付作品が生み出されたこと、そして何よりバレエ・リュス・ド・モンテカルロによってバレエがディアギレフのバレエ・リュスが行くことのなかった新大陸に伝わったことです。多くの米国、豪州のバレエ団がバレエ・リュス・ド・モンテカルロにルーツを持つことはもう一度見直されるべきでしょう。

出展リスト (作品・資料名/分類/年代/ほか)

- ◆バレエ・リュス公式プログラム 表紙:パブロ・ピカソ
(プログラム/1917年/パリ、シャトレ座)
Official program of Ballets Russes, Cover Design:Picasso,Pablo /1917/Théâtre du chatelet,Paris/31.7×25.0 (PRBROF-13)
- ◆バレエ・リュス公式プログラム 表紙:パブロ・ピカソによる「パレード」のデザイン
(プログラム/1919年/ロンドン、エンバイヤ劇場)
Official program of Ballets Russes, Cover Design:Picasso,Pablo for "Parade"Empire Théâtre London/1919/24.5×18.4 (PRBROF-11)
- ◆バレエ・リュス公式プログラム 表紙:レオン・バクストによる「眠れる森の美女」の4名の女王の小姓の衣裳デザイン
(プログラム/1921年/ロンドン、アルハンブラ劇場)
Official program of Ballets Russes, Cover:Costume design of 4Porteurs de la porphyre ou Roi de la Reine Soote/Bakst,Leon/1921/Alhambra Théâtre London/31.1×24.4 (PRBROF-37)
- ◆バレエ・リュス 「眠れる森の美女」のハウスプログラム 表紙:レオン・バクストによる
(プログラム/1921年/ロンドン、アルハンブラ劇場)
House program of Serge Diaghileff's Saison of Russian Ballet "The Sleeping Princess",Cover : Costume design of chevalier/Bakst,Leon/1921/ 21.6×14.1(PR-BR-HP-03)
- ◆バレエ・リュス公式プログラム 表紙:ファン・グリズ
(プログラム/1924年/モナコ、モンテカルロ劇場)
Official program of Ballets Russes, Cover: Dessin by Gris,Juan/1924/Théâtre du Monto-Carlo,Monaco/31.8×24.4 (PRBROF-23)
- ◆バレエ・リュス公式プログラム 表紙:パーヴェル・チュリチェフ
(プログラム/1928年/パリ、サラ・ベルナル劇場)
Official program of Ballets Russes, Cover: Dessin by Tchelitchev,Pavel/1928.6/Théâtre Sarah-Bernhart,Paris/31.7×24.6 (PRBROF-32)
- ◆バレエ・リュス公式プログラム 表紙:ジョルジオ・デ・キリコ<表紙作品>
(プログラム/1929年/パリ、サラ・ベルナル劇場)
Official program of Ballets Russes, Cover: Dessin by Chirico,Giorgio de/1929/Théâtre Sarah Bernhardt,Paris/31.4×24.5 (PRBROF-34)
- ◆「ヨゼフ伝説」を演じるレオニード・マシーンのポर्टレートと「奇妙な店」の初演時の直筆署名 (1919年)
Massine,Leonide in "Legend of Joseph" with Signed card of the premier day of "Boutique Fantastique"/1919/30.1×20.1 (PH-662-WS)
- ◆リディア・ロポコワの署名入りバレエ・リュス「眠れる森の美女」のポスター
(ポスター/1921年/ロンドン、アルハンブラ劇場)
Poster of Ballets Russes "The Sleeping Princess" Signed by Lopokova,Lydia/1921/Alhambra/London/20.3×13.3 (PO-26-WS)
- ◆バレエ・リュス、ポスター [上演作品:「タマール」] [舞踊会] [薔薇の精] [真夜中の太陽]
(ポスター/1929年/モナコ、モンテカルロ劇場)
Poster of Ballets Russes "Thamar/Le Bal/Le Spectre de la Rose/Soleil de Nuit"/1929.5.11/Monte-Carlo,Monaco /120.0×79.5 (PO-18)
- ◆セルジュ・ディアギレフの直筆署名入りのポर्टレート (写真/1910~20年代)
Diaghilev's Portrait with Signature/1910-20's/34.5×25.6 (PH-661-WS)
- ◆セルジュ・ディアギレフの直筆、署名入りの手紙 (手紙/1926年)
1 Page of handwritten letter signed by Diaghilev,Serge Pavlovitch/1926.7.14/17.6×12.9 (AU-82)
- ◆セルジュ・ディアギレフの直筆メッセージ及び署名入の名刺 (名刺/1922年)
Handwritten message and signed visiting card of "Serge de Diaghilev"/1922.9.28/5.3×9.0 (AU-83)
- ◆セルジュ・ディアギレフのデス・マスクの展覧会の招待状と写真2枚、ボリス・コフノ直筆署名及びセルジュ・リファールの署名入 (1929年)
1 page handwritten and signed letter of Kochno, Boris and Signed by Lifar,Serge/Invitation for exhibition and 2 Photographs of Diaghilev's Death mask in folio Letter/1929.9.9×15.3/Photograph/17.1×14.9 (AU-56)
- ◆オペラ・リュス・ア・パリ公式プログラム ディレクション:プリンス A.ゼレリ、W.ド・バジル
(プログラム/1931年/ロンドン、ライシアー劇場/出版パリ)
Official program of Opéra Russe à Paris, Direction Zererit,Prince A et Bazil,W.de/1931/Lyceum Théâtre London /VAIL & CO/London/Édité par Dax- Publicité Paris/21.4×24.2 (PRBRMCOF-2)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ公式プログラム ディレクション:W.ド・バジル、ルネ・ブルム 表紙:アンドレ・ドラシ
(プログラム/1932年/パリ?)
Official program of Ballets Russes de Monte Carlo,Direction,Basil,W.de et Blum,René,Cover Design:Derain/1932/Paris?/31.7×24.5 (PRBRMCOF-5)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ公式プログラム、ディレクション:W.ド・バジル 表紙:"アルルカン"のデザイン (デザイナー不明)
(プログラム/1934年/パリ、シャンゼリゼ劇場)
Official program of Ballets Russes de Monte-Carlo,Direction,Basil,W.de/1934/Théâtre des Champs-Élysées,Paris /31.7×24.4 (PRBRMCOF-15)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ (W.ド・バジルのバレエ・リュス) 公式プログラム ディレクション:W.ド・バジル大佐
表紙:ナタリア・ゴンチャロワ
(プログラム/1935年/ニューヨーク)
Official program of Ballets Russes de Monte-Carlo(Basil,Col.W.de's Ballets Russes Cover:Gontcharova,Nathalia/1935/New York/31.2×24.5 (PRBRMCOF-23)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ公式プログラム 表紙:クリスチャン・ベラール
(プログラム/1938-1939年)
Official program of Ballets Russes de Monte Carlo,Cover:Berard,Christian/1938'9/Nicolas Publishing co, inc, New York /31.0×24.3 (PRBRMCOF-42)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ公式プログラム 表紙:アンリ・マティス
(プログラム/1939年)
Official program of Ballet Russes de Monte Carlo,Cover:Matisse,Henri/1939/Wm C. Popper & Co,New York/30.5×24.4 (PRBRMCOF-45)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ公式プログラム 表紙:サルバトーレ・ダリ
(プログラム/1941年/アメリカ)
Official program of Ballet Russe de Monte Carlo,Cover:Dari,Salvatore/1941/Rudolf Orthwine Corporation,USA/31.0×23.3 (PRBRMCOF-46)
- ◆イリーナ・パロノワの署名入りポर्टレート、モーリス・セーモワ撮影 (写真/1930's)
Portrait of Baranova,Irina with signature/Seymour,Maurice/1930's/25.4×20.7 (PH-555-WS)
- ◆タマラ・トゥマノワの署名入りポर्टレート、モーリス・セーモワ撮影 (写真/1937年)
Portrait of Toumanova, Tamara with signature/Seymour,Maurice/1937/25.7×20.3 (PH-567-WS)
- ◆タチアナ・リアブシンスカの署名入りポर्टレート、モーリス・セーモワ撮影 (写真/1937年)
Portrait of Riabouchinska, Tatiana with signature (PH-20-WS)
- ◆"女神の午後"を踊るタマラ・グルゴリエヴァとデヴィッド・リシエン (W.ド・バジル大佐のバレエ・リュス)
(写真/1930年代/アメリカ)
Grigorieva,Tamara and Lichine,David in "L'Après-Midi d'un Faune" (Basil's,Col. W. de Ballets Russes)/ Seymour,Maurice/1930's/U.S.A./25.7×20.3 (PH-478)
- ◆"100の接吻"を踊るイリーナ・パロノワとポール・ベトローフ、モーリス・セーモワ撮影 (W.ド・バジル大佐のバレエ・リュス)
(写真/1930年代/アメリカ)<中面写真>
Baranova,Irina and Petroff,Paul in "Les Cent Baisers" (Basil's,Col. W. de Ballets Russes)/Seymour,Maurice/1930's/U.S.A./20.4×25.9 (PH-480)
- ◆"薔薇の精"を踊るイリーナ・パロノワとポール・ベトローフ、モーリス・セーモワ撮影 (W.ド・バジル大佐のバレエ・リュス)
(写真/1930年代)
Baranova,Irina and Petroff,Paul in "Spectre de la Rose" (Basil's,Col. W. de Ballets Russes)/Seymour,Maurice/1930's/U.S.A (PH-481)
- ◆"幻想交響曲"の舞台風景、モーリス・セーモワ撮影 (W.ド・バジル大佐のバレエ・リュス)
(写真/1938年)
Scene from "Fantastic Symphony" of Berlioz (Basil's,Col. W. de Ballets Russes)/Seymour,Maurice/1938/20.3×25.9 (PH-484)
- ◆ワシリー・バジル大佐が率いた過業列車で的一幕、アラン・ブランド・アンド・アンドリュー・レイド撮影
(写真/1930年代)
Basil's,Col. W. de/takes his duties seriously on the railway journeys. Left toDanilova,D.Alexandra/Osato,Sono /Likovska,Tatiana/Baranova,Irina/Morsova,Oлга and Liabouchinska,Tatiana, Bland,Alan & Reid,Andrew/1930's/25.5×20.6 (PH-508)
- ◆ロス・アンジェルス初演の夜のポर्टレート・ゴダールとチャーリー・チャップリン、ボブ・ウォレス撮影
(写真/1935あるいは1936年/ロス・アンジェルス)
Godard,Paulette and Chaplin,Charles at Opening night of Los Angels. Wallace,Bob/1935 or 1936/Los Angels/20.2×25.7 (PH-520)

