

BALLETS RUSSES



à l'Opéra - Mai-Juin 1920

Kenji Usui Ballet Collection

薄井憲二バレエ・コレクション

『女のたくらみ』あるいは『チマロジアーナ』

～ホセ=マリア・セールのバレエ～

"l' Astuse féminine" or "Cimariosiana"
～Ballets of Sert, José=María～

vol.24

2010/5/11 (Tue.)～2010/6/1 (Tue.)

出展リスト (作品・資料名/分類/年代/ほか)

◆バレエ・リュス公式プログラム ホセ=マリア・セールの『女のたくらみ』衣装デザイン<表紙写真>
(プログラム [PRBROF-18] / 1920年5月、6月/パリ・オペラ座)
Programme Officiel des Ballets Russes, Cover: Croqui de Sert, José = María pour deux costumes de "l' Astuse féminine" / 1920. May- June / Théâtre de l'Opéra, Paris / 31.2 x 24.6 cm (PRBROF-18)

◆『女のたくらみ』を踊るヴェラ・ネムチノワとスタニスラス・イジコフスキー「タトラ」誌より
(雑誌切抜き [CL-037] / 1925年7月8日)
Clipping of Design of Mlle.Nemtchinova, Vera and M.Idzikovsky, Stanislas in "l'Astuse féminine" from *Tatler* / 1925.7.8 / 32.1 x 24.4 cm (CL-037)

◆『ザ・グラフィック』より『青列車』『チマロジアーナ』『羊飼いの誘惑』のデザイン
(雑誌切抜き [CL-044] / 1924年12月20日)
Clipping of Design of "Le Train Bleu" / "Cimariosiana" / "The Faithful Shepherdess" from *The Graphic* / 1924. 12.20 / 38.1x26.1 cm (CL-044)

◆『女のたくらみ』を踊るタマール・カルサヴィナ
(写真 [PH-0610] / 1920年代/フランス)
Photograph of Karsavina, Tamara in "l' Astuse féminine" / 1920's / France / 25.3 x 20.6 cm (PH-0610)

薄井憲二バレエ・コレクション

『女のたくらみ』あるいは

『チマロジアーナ』

～ホセ=マリア・セールのバレエ～

Vol.24

2010/5/11 (Tue.)～2010/6/1 (Tue.)

『女のたくらみ』

(作曲家の名にちなみ『チマロジアーナ』というタイトルで上演されることもあった)

初演: 1924年1月8日 モナコ、モンテカルロ歌劇場

音楽: ドメニコ・チマロジアーナ

振付: レオニード・マシーン、プロニスラワ・ニジンスカ

衣裳・美術: ホセ=マリア・セール

18世紀の作曲家ドメニコ・チマロジアーナ(1749～1801)の自筆の楽譜から選ばれた曲をトマシーニが編曲した作品で音楽の初演は1794年、ナポリだった。

ローマでもっとも裕福な女相続人、ペリーナを巡る物語。彼女が父親の遺産を相続するには、決められた結婚をしなければならなかった。ペリーナは友達と共謀して、裕福商人と年老いた医者という全く気の進まない花婿候補から逃れ、愛する従兄弟と結婚するという筋。パ・ド・キヤトルだけがニジンスカによる振付で他はレオニード・マシーンによる振付という異例の作品でもある。

ホセ=マリア・セール/Sert, José=María (画家/装飾画家/壁画家)

バレエ・リュスの大バトロネスでディアギレフの終生の友であったミシアが3度目に結婚した夫。その関係でバレエ・リュスの美術を手掛けることになった。セールのデザインは彼の母国スペインの色彩ともいえる独特の力強い色彩に彩られ独特の雰囲気を持っていた。この作品の他にバレエ・リュスでは『ラス・メニナス』(1916年)も手がけている。一般的には壁画家として知られており、ロックフェラー・センターやウォルドルフ・アストリア・ホテルの壁画も手がけている。

次回予告

薄井憲二バレエ・コレクション Vol.25

テッド・ショーン～踊る男～

Ted Shawn ～Dancing Man～

独特のオリエンタルな作品と美しい身体で人気を博した米国のダンサー、テッド・ショーン。デニ・ショーンとしてカンパニーの活動に焦点があてられがちな彼のダンサーとしての活動をご紹介します。

(期間: 2010/6/3～2010/6/22 於: 2階共通ロビー)

◎企画・監修

芳賀直子(はが・なおこ/薄井憲二バレエ・コレクション・キュレーター)

Naoko Haga (Curator of Kenji Usui Ballet Collection)