



## Kenji Usui Ballet Collection

こうもり座 ~芸術キャバレー~  
Le chauve souris ~Art Cabaret ~

# vol.33

2011/11/2 (Wed.) ~ 2011/12/4 (Sun.)

ニキータ・バリエフの蝙蝠座と聞いてもどちらか聞いたことがない方も少なくないかもしれません。芸術キャバレー華やかなりし頃、前衛的な今ではパフォーマンスと言われそうな公演を行った一座です。

◆ ニキータ・バリエフ (1876or77 —1936)

アルメニアに生まれ、演劇の改革者として知られるスタニスラフスキーのもと芸術座で、セリフのない役を演じる。その後、ドラマよりもコメディを演じてみたいと一座を結成し芸術座近くの地下で公演を行うようになる。ロシア革命に伴い、1917年に亡命し、フランスで活躍した後、興業主チャールズ・コクランに見出され英国、米国で活躍、ブロードウェイにも出演するなど活動の場を広げた。

バリエ・リュスでも活躍したステイキンやボリス・ロマノフも参加するなど豊かな活動にも関わらず、現在ではほとんど忘れられてしまっていると言える。

蝙蝠座の名前の由来

これは最初の活動の場とした地下を視察した際に、そこから蝙蝠が飛びだしてきて彼の帽子にとまったことから命名された。

こうもり座 ~芸術キャバレー~  
Le chauve souris ~Art Cabaret ~

# vol.33

2011/11/2 (Wed.) ~ 2011/12/4 (Sun.)

出展リスト (作品・資料名/分類/年代/ほか)

◆ 蝙蝠座 2回目シーズン公式プログラム

(プログラム [PR- 071] / 1921年3月/フェミナ劇場、パリ/出版: コメディア イリュストレ)  
Programme of THE ATRE DE LA CHAUVÉ-SOURIS Programme du deuxième Spectacle / 1921. 3 / Théâtre Femina, Paris / Published by Comoedia Illustré / 33.0 x 25.5cm 20p. (PR- 071)

◆ 蝙蝠座プログラム、ニキータ・バリエフによる「蝙蝠座」新作公演

(プログラム [PR- 087] / 1926年10月~11月/マドレーヌ劇場、パリ)  
Programme of NIKITA BALIEFF a l'honneur de présenter SON NOUVEAU SPECTACLE du Théâtre de la CHAUVÉ- SOURIS / 1926. 10- 11 / Théâtre La Madeleine, Paris / 31.5x24.7 cm / 32 (PR- 087)

◆ ボリス・ロマノフ、ポートレート

(複製写真 [PH-345] / 1914年オリジナル)  
Portrait of Romanov, Boris Originally / 1914 (reproduction) / 17.8x11.1cm (PH-345)

## 次回予告

### 薄井憲二バレエ・コレクション Vol.34

#### ベビー・バレリーナ ~イリーナ・パロノワ~

Baby Ballerina ~Baronova Irina~

バリエ・リュスが1929年に解散した後、その作品、衣裳・美術を継ぎ多くの観客と参加者の声に応える形で結成されたのがバリエ・リュス・ド・モンテカルロでした。バリエ・リュス・ド・モンテカルロは当初バランシンが芸術監督を務めることになっており、彼の発案でベビー・バレリーナと呼ばれる10代のダンサーが文字通り「看板娘」となりました。その一人であるイリーナ・パロノワをご紹介します。

(期間: 2012/1/11~2012/2/12 於: 2階共通ロビー)

◎ 企画・監修

芳賀直子(はが・なおこ/薄井憲二バレエ・コレクション・キュレーター)  
Naoko Haga (Curator of Kenji Usui Ballet Collection)